

ARTICOLI SU QUOTIDIANI E RIVISTE

Alberico Sala, *I segni di Minguzzi*, Corriere della Sera, novembre 1971

Vittorio Notarnicola, *Manzi*, Corriere d'Informazione, 21-22 gennaio 1972

Marco Valsecchi, *Disegni di Romagnoni*, Il Giorno, 7 ottobre 1972

Marco Valsecchi, *Fontana figurativo*, Il Giorno, 20 gennaio 1973

Marco Valsecchi, *Quadri che vibrano come corde di arpa - Kodra*, Il Giorno,
19 aprile 1973

Maco Valsecchi, *Luca Crippa*, Il Giornale, 17 aprile 1975

Alberico Sala, *I giardini delle delizie di Crippa*, Il Giorno, 19 aprile 1975

Mario Perazzi, *L'internazionale di Adami*, Corriere d'Informazione, 12 novembre 1975

Alberico Sala, *Vocazione monumentale*, Il Giorno, 26 giugno 1976

Liana Bortolon, *L'arte come gioco comincia con Depero*, Grazia, aprile 1979

Roberto Sanesi, *Le immagini della preistoria, Joe Tilson*, Corriere d'Informazione,
17 maggio 1977

Adriano Antolini, *Ritratti e nudi di De Pisis*, Il Giornale Nuovo, 15 febbraio 1980

Giovanna Poletti, *In mostra opere grafiche di Severini*, Corriere Medico,
20 aprile 1981

Giovanna Poletti, *In mostra opere grafiche di Severini*, La Repubblica,
28-29 aprile 1981

Mario Perazzi, *Ma che bel piacere rivedere Severini*, Corriere d'Informazione,
14 maggio 1981

Mario Perazzi, *Un segno di pace*, Amica, febbraio 1982

Mario Perazzi, *La pace è albero, colomba, donna, sfera, reticolo di colore*,
Corriere Medico, 12-13 marzo 1982

Luisa Somaini, *I paesaggi incollati nel "pop" di Schifano*, La Repubblica,
22 settembre 1982

Stefano Carrer, *Mostra bozzetti di Veronesi e Versace*, L'Unità, 23 ottobre 1982

Elisabetta Muritti, *Quei vestiti fanno spettacolo*, Il Giornale, 24 ottobre 1982

Minnie Gastel, *Il loro debutto alla Scala è in mostra in via Brera*, La Repubblica, 25 ottobre 1982

Adriano Antolini, *Neri anzi nerissimi*, Il Giornale, 4 marzo 1983

Luisa Somaini, *Dalla transavanguardia la grafica di Cucchi*, La Repubblica, 5 marzo 1983

Elisabetta Muritti, *Dalla scatola esce Père Ubu*, Il Giornale, 12 giugno 1983

Gillo Dorfles, *Andy Warhol: "La mia maschera sono io"*, Corriere della Sera, 8 ottobre 1983

Lucia Sollazzo, *I sarti di Andy Warhol*, La Stampa, 26 ottobre 1983

Edgarda Ferri, *Una mostra di Warhol sui nostri stilisti*, La Repubblica, 7 ottobre 1983

Elisabetta Muritti, *Andy Warhol in mezzo ai vestiti*, Il Giornale, 9 ottobre 1983

Giusi Ferrè, *Eccomi: il mito è sceso fra voi*, Epoca, ottobre 1983

Luisa Somaini, *Gli anni "matti" narrati in venti fogli*, La Repubblica, 28 ottobre 1983

Elisabetta Muritti, *Quel fragile acrobata sul filo nero della vita*, Il Giornale, 29 ottobre 1983

Titta Brunetti, *"Warhol e la moda"*, Harpes Bazaar, novembre 1983

Silvana Bernasconi, *Andy Warhol, il grande replicante*, Vogue Italia, gennaio 1984

Edgarda Ferri, *Andy Warhol a Milano per gli stilisti italiani*, Linea Italiana, gennaio 1984

Elisabetta Muritti, *Quelle facce sono uno specchio*, Il Giornale, 22 marzo 1984

Laura Asnaghi, *Party astrologico per fare festa a un libro d'amore*, La Repubblica, 31 marzo 1984

Serena Foglia, *Baj, Baj toro!*, Amica, aprile 1984

Elisabetta Muritti, *I segni zodiacali e un grande amore*, Il Giornale, 1 aprile 1984

Elisabetta Muritti, *Quante lucciole nella notte buia*, Il Giornale, 29 luglio 1984

Edgarda Ferri, *Gli acerbi elfi di Von Gloeden in mostra*, Amica settembre 1984

Michele Falzone, *Il barone colpisce ancora*, Il Giornale, 23 settembre 1984

Edgarda Ferri, *Tramontato lo scandalo restano le foto d'epoca*, La Repubblica, 20 settembre 1984

Giusi Ferrè, *Le "belle statuine" di Von Gloeden*, Epoca, novembre 1984

Elisabetta Muritti, *C'è una sirena tra le ombre*, Il Giornale, 16 novembre 1984

Piera Fogliani, *Sono un ufo*, Amica, novembre 1984

Alberto Fiz, *Venticinque pennelli alla prima vernice*, Il Mondo, febbraio 1985

Fioretta Nardi, *Arte-industria: Pomodoro fa il testimone alle nozze*, La Repubblica, 27 marzo 1985

Nicoletta Pallini, *L'arte moderna e il fascino dell'antico*, Donna Più, aprile 1985

Anna Gennari, *Blumarine: dall'India con amore*, Amica, ottobre 1985

Adelaide Murgia, *L'India spiegata dalla danza*, Il Giorno, 6 ottobre 1985

Maurizio Blondet, *Sulla "spider" dei sogni*, Il Giornale, 9 febbraio 1986

Marco Pastonesi, *L'arte di Giugiaro brilla in galleria*, La Gazzetta dello Sport, 14 febbraio 1986

Dada Rosso, *Ho vinto io la gara contro il computer*, Amica, febbraio 1986

Andrea Rossi, *Quel salotto in via Brera*, Arte, marzo 1986

Pier Luigi Gandini, *Quei vecchi slogan in rime bacciate*, La Repubblica, 10 giugno 1986

Antonello Mosca, *Mercante d'arte, un mestiere sempre più difficile*, Corriere della Sera, 25 agosto 1986

Valeria Cerabolini, *Penna e pennello sposi in galleria*, La Repubblica, 13 novembre 1987

- Antonello Mosca, *Esopo, parole e immagini*, Corriere della Sera,
14 novembre 1987
- Silvio Riolfo Marengo, *Le due P di Solferino*, Il Sole-24 Ore, 15 novembre 1987
- Mario Perazzi, *Che bello quel libro si può anche leggerlo*, Amica, novembre 1987
- Adriano Antolini, *Quegli orizzonti di glorie*, Il Giornale, 22 novembre 1987
- Elisabetta Muritti, *Matrimonio in galleria tra pittura e scrittura*, Il Giornale,
24 novembre 1987
- Alberto Moravia, *Viva l'apologo*, Europeo, novembre 1987
- Giulio Nascimbeni, *Tutti i lupi letterari*, Corriere della Sera, 29 novembre 1987
- Ruggero Leonardi, *Il lupo e l'agnello per amatori*, Oggi, dicembre 1987
- Esopo, *Luigi Ontani*, Flash Art, ottobre 1988
- Adriano Antolini, *Legati dal colore*, Il Giornale, 13 marzo 1988
- Mario Sculatti, *Carraro, la Jonasson e le favole di Esopo*, La Repubblica,
1 ottobre 1988
- Giuseppe Tesorio, *Un Esopo prezioso e raro*, Corriere della sera, 3 ottobre 1988
- Alessandro Cannavò, *Di scena tre favole di Esopo*, Corriere della Sera,
3 ottobre 1988
- Dario Del Corno, *Dopo 2.500 anni Esopo debutta in teatro diretto da Strehler*,
Sette, 8 ottobre 1988
- Giuliana Gargiulo, *Nel segno tutto bianco di Pistoletto*, Il Mattino, 22 marzo 1989
- Dino Tedesco, *Storie d'amore narrate e illustrate*, Corriere della Sera,
4 maggio 1989
- Inediti, *Per Milano e per Leonardo: la poesia di Antonio Porta*, Corriere Cultura,
28 maggio 1989
- Francamaria Trapani, *Il castello del sogno nell'Arte Prima '89*, Il Mattino,
16 ottobre 1989
- Pietro Marino, *L'occhio e la mente, all'unisono (matrimonio tra immagine e
scrittura)*, La Gazzetta del Mezzogiorno, 16 novembre 1989

Rosanna Vacalebri, *Nei versi inediti dei poeti e nelle nuove maschere il 26 rinasce il Carnevale*, Avvenire, 14 febbraio 1990

Luciano Visintin, *Anche la moda è in maschera*, Corriere della Sera, 16 febbraio, 1990

Elisa Starace Pietroni, *Maschere firmate*, Il Giornale d'Italia, 20 febbraio 1990

Elisa Starace Pietroni, *Dalla moda nuove maschere per il Carnevale ambrosiano*, Gazzetta di Parma, 20 febbraio 1990

Anna Mascolo, *Voglia di Carnevale*, La Notte, 22 febbraio 1990

Cinzia Felicetti, *Ballo in maschera, ma griffata*, Amica, marzo 1990

Arianna Dagnino, *Gli stilisti in maschera*, Donna, marzo 1990

Carla Mercurio, *Carnevale, si recita a Soggetto*, Fashion, marzo 1990

Francamaria Trapani, *Alice ritorna nel paese delle meraviglie*, Il Mattino, 13 maggio 1990

Silvio Riolfo Marengo, *Al torchio d'artista*, Il Sole 24 Ore, 16 dicembre 1990

Roberto Pinto, *Loredana e Rizzardo Rizzardi*, Flash Art, marzo 1991,

Angela Venturelli, *Antiche favole d'oggi*, Gazzetta di Parma, 13 maggio 1992

Alessandra Mammi, *Sono povero e vagabondo*, L'Espresso, aprile 1993

Vanni Scheiwiller, *Kounellis sotto torchio (prezioso)*, Il Sole-24 Ore, 9 maggio 1993

Daniela Palazzoli, *Sì, questi libri sono eterni*, Class, aprile 1995

Stefano Crespi, *Contro la freddezza*, Il Sole-24 Ore, 15 dicembre 1996

Alberto Fiz, *Ciò che è nascosto non ci interessa?*, Class, aprile 1997

Alessandra Quattordio, *I disegni dell'emozione*, AD aprile 2006